021989

3 6 5

ТУ–19–241–82

8

3

студия
ДИАФИЛЬМ

05—2—002

По материалам выставки ГЦТМ им. А. Бахрушина



А. С. ПУШКИН И ТЕАТР



Любовь к театру пришла к Пушкину еще в юности. В послелицейские годы (1817—1820) он стал постоянным зрителем, «почетным гражданином кулис» Большого петербургского театра.

Вид Большого петербургского театра. Гравюра Дюбуа. Начало XIX в.



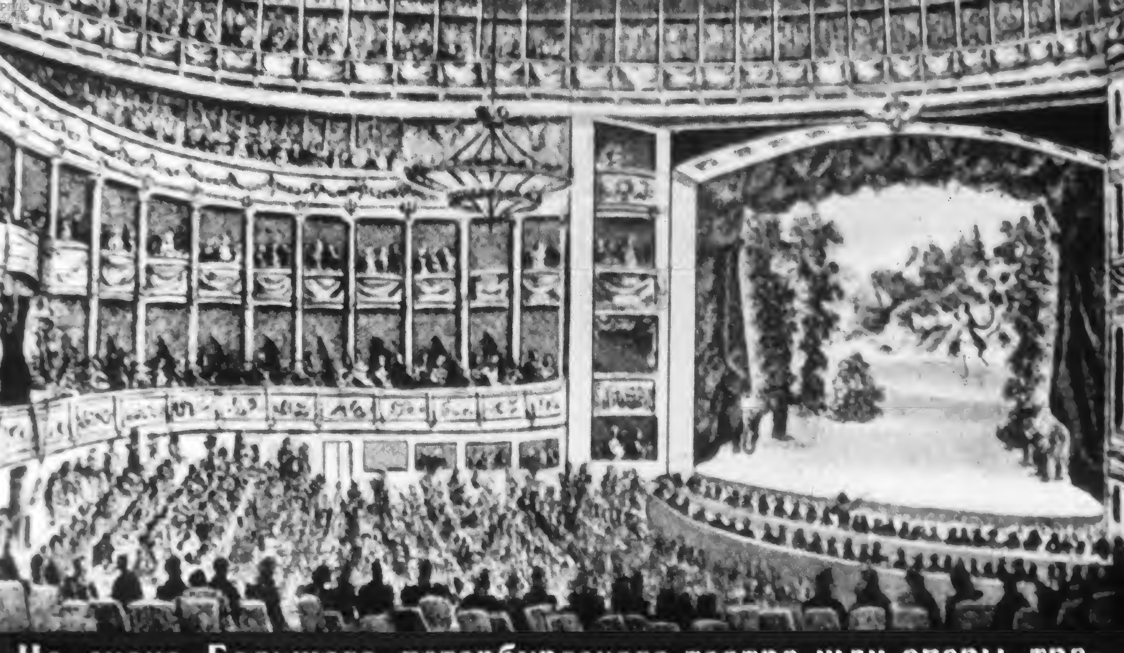
Увлечение Пушкина театром началось с чтения пьес великих французских драматургов, в особенности его любимого Мольера.

Ж.-Б. Мольер. Гравюра. Вторая половина XVII в.



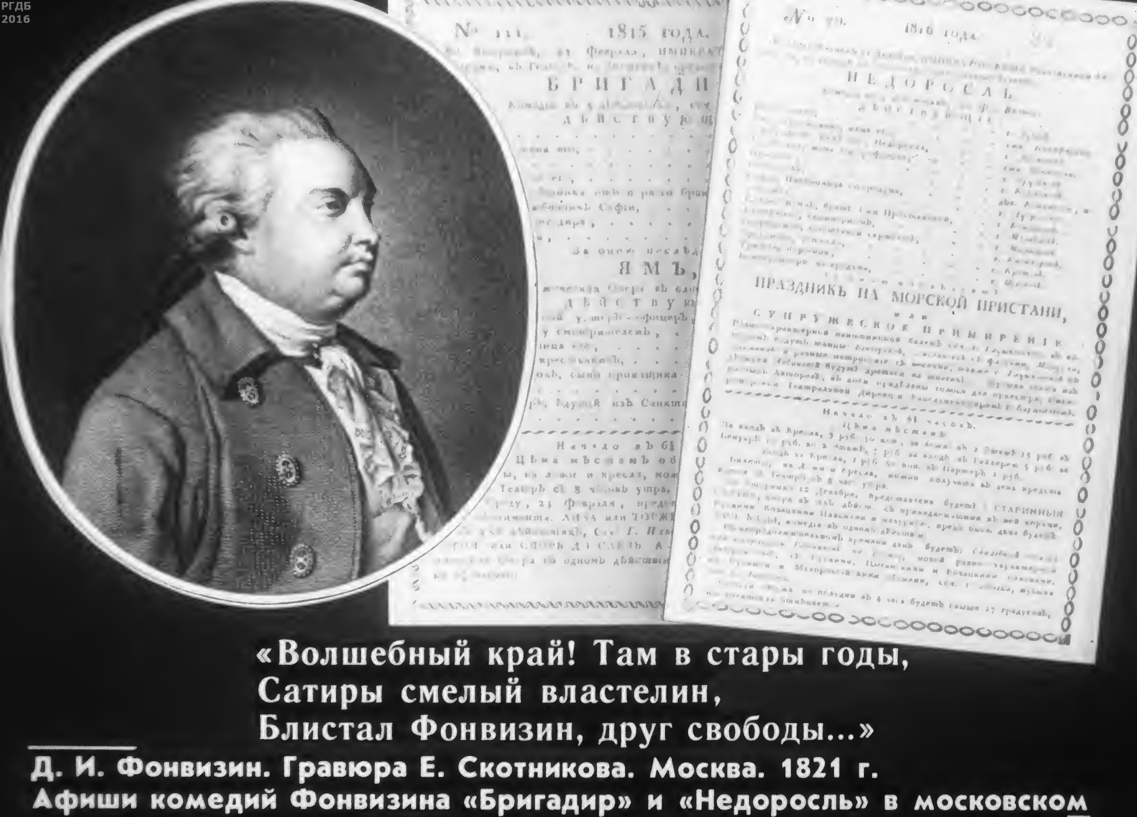
Русский театр в начале XIX века переживал время бурного подъема, становился общественной необходимостью. Для театров строились каменные здания, в которых регулярно давались представления.

Вид Эрмитажного театра в Петербурге. Литография Ц. Ланга. Начало XIX в.



На сцене Большого петербургского театра шли оперы, трагедии, комедии, балеты. Нередко все жанры можно было увидеть в один вечер.

Зрительный зал Большого петербургского театра. Гравюра С. Галактионова по рис. П. Свиньина. Начало XIX в.



«Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...»

**Д. И. Фонвизин. Гравюра Е. Скотникова. Москва. 1821 г.
Афиши комедий Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» в московском Театре на Знаменке.**

Фактическим руководителем петербургских театров тех лет был А.А.Шаховской, драматург, режиссер, театральный педагог, хозяин знаменитого театрального «чердака», где собирались актеры, драматурги, любители театра. Бывали там Грибоедов и Пушкин.



А.А.Шаховской. Гравюра.



Отечественная война 1812 года вызвала громадный отклик в литературе и театре. Этим настроениям отвечали пьесы В.А. Озерова.

Сцена из пьесы В.А. Озерова «Димитрий Донской» в Большом петербургском театре. Гравюра И. Ческого по рис. И. Иванова. Начало XIX в.



«Там Озеров невольны дани
Народных слез, рукоплесканий
С младой Семеновой делил...»

Е.С.Семенова в роли Ксении в трагедии В.А.Озерова «Димитрий Донской». Гравюра А.Осипова по рис. Е.Эстеррейха. 1821 г.



А. С. Пушкин называл Е. С. Семенову «единодержавною царицею русской сцены». В статье 1820 года «Мои замечания об русском театре» он писал: «Говоря об русской трагедии, говоришь о Семеновой и, может быть, только об ней. Одаренная талантом, красотою, чувством живым и верным, она ... не имеет соперницы».

Е. С. Семенова в роли Аменаиды в трагедии Вольтера «Танкред». Гравюра Н. Уткина по рис. О. Кипренского. 1820-е гг.

Выйдя замуж за князя И. А. Гагарина, Е. С. Семенова в 1826 году оставила сцену и выступала только в любительских спектаклях. Пушкин до конца жизни высоко ценил ее талант. Он подарил актрисе экземпляр трагедии «Борис Годунов».



Е. С. Семенова, княгиня Гагарина. Живописный портрет К. Брюллова. Москва. 1836 г.



«Долго Семенова являлась перед нами с диким, но пламенным Яковлевым... Яковлев имел часто восхитительные порывы гения».

А. С. Яковлев в неизвестной роли. Гравюра С. Галактионова по рис. Е. Эстеррейха. Начало XIX в.

Пушкин был свидетелем дебютов А. М. Колосовой, которую прочили в преемницы Е. С. Семеновой. Ее дарование раскрылось позднее в драматических и комедийных ролях.

А. М. Колосова в роли Гермионы в трагедии Ж. Расина «Андромаха». Гравюра по рис. Фреми. 1821 г.



ФИНГАЛЪ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Локлинскій — Г. Борецкій.
дочь его — Г-жа Семенова б.
Царь Морвенскій — Г. Брянской.
Бардъ Фингаловъ
наперсникъ Старновъ
Жрецъ Одиновъ
Бардъ Старновъ — Г. Ишонинъ.
Жрецы, Барды Старновы и Фингаловы.
Воины Локлинскіе, воины Морвенскіе.
Локлинскія и народъ.

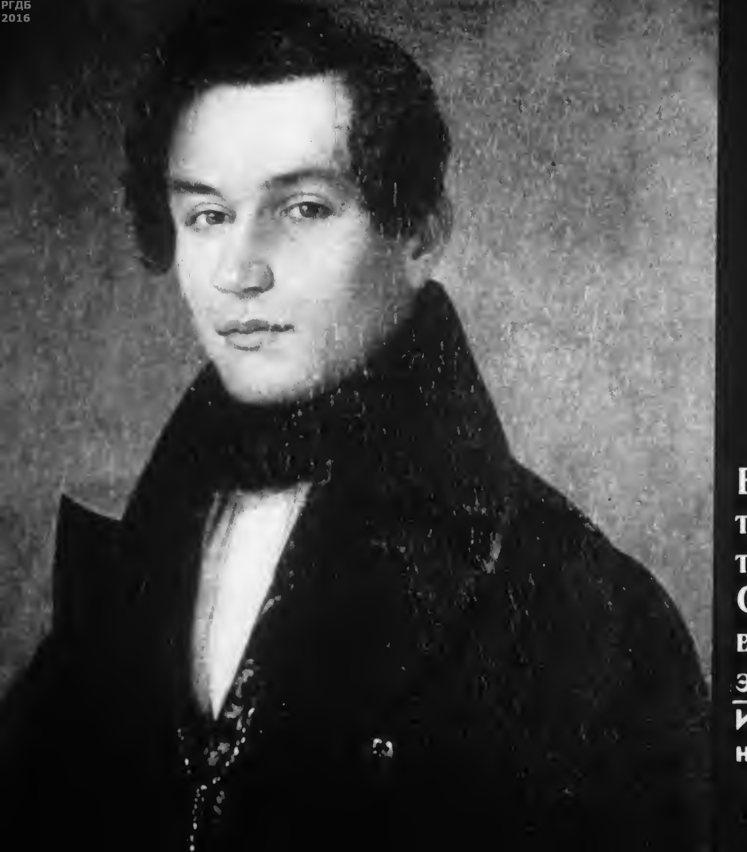
За симъ послѣдуетъ
перваго дебюта г. Рыкалова, сына умершаго извѣстнаго Актера Рыкалова

ЛЮБОВНАЯ ССОРА,



После смерти Яковлева в 1817 году Брянский «заступил его место, но не заменил его». Пушкина отталкивала рассудочность и холодность игры Брянского.

Я. Г. Брянский. Гравюра К. Беггрова по рис. Н. Баранова. Начало XIX в. Афиша спектакля Большого петербургского театра. 25 апреля 1818 г.



Ведущий артист петербургской драматической труппы И.И. Сосницкий пользовался признанием поэта.

И.И.Сосницкий. Живопись, неизв. худ. Начало XIX в.



Самым популярным зрелищем в те годы был балет. Любовные перипетии, волшебные превращения, сценические эффекты, блистательный танец юных балерин вызывали восторженную реакцию зрительного зала.

«Сандрильона». Эскиз декорации П. Гонзага к балету И. Вальберха и О. Пуаро на муз. Д. Штейбельта. 1815 г.



Русский балетный театр начала XIX века быстро и успешно усвоил основные особенности европейского балета.

«Горный дух»—большой балет Хоршельда. Цветная гравюра. Начало XIX в.



Интересу к балету способствовало широкое распространение в светских кругах бальных танцев.

Бальные танцы. Гравюра. Первая четверть XIX в.



Создателем националь-ной школы русского ба-летного театра был фран-цузский танцовщик и ба-летмейстер Ш.Дидло, ра-ботавший в России с 1801 по 1829 год. «Балеты г. Дидло исполнены жи-вости воображения и пре-лести необыкновенной», — писал А.С.Пушкин.

Ш.Дидло. Живописный пор-трет В.Баранова. Около 1820 г.



«Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина...»

А.И.Истомина в роли Флоры в балете Ш.Дидло «Зефир и Флора». Живописный портрет неизв. худ. 1820-е гг.



Ученик Ш. Дидло — А. П. Глушковский продолжил традиции своего учителя на московской сцене. 16 декабря 1821 года он осуществил первую постановку по произведению Пушкина — балет «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора».

А. П. Глушковский в роли Рауля в балете «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов». Литография. 1820-е гг.



В годы южной ссылки (1820—1824) А.С.Пушкин с тоской вспоминал о петербургском театре, много писал о нем.

Разъезд из Большого петербургского театра. Акварель неизв. худ. Первая четверть XIX в.



А. Каталани.
Литография.

В 1820-е годы в Одессе гастролировала примадонна итальянской оперы А. Каталани.

«Но уж темнеет вечер синий,
Пора нам в оперу скорей...»

Оперный театр в Одессе. Гравюра. 1820-е гг.



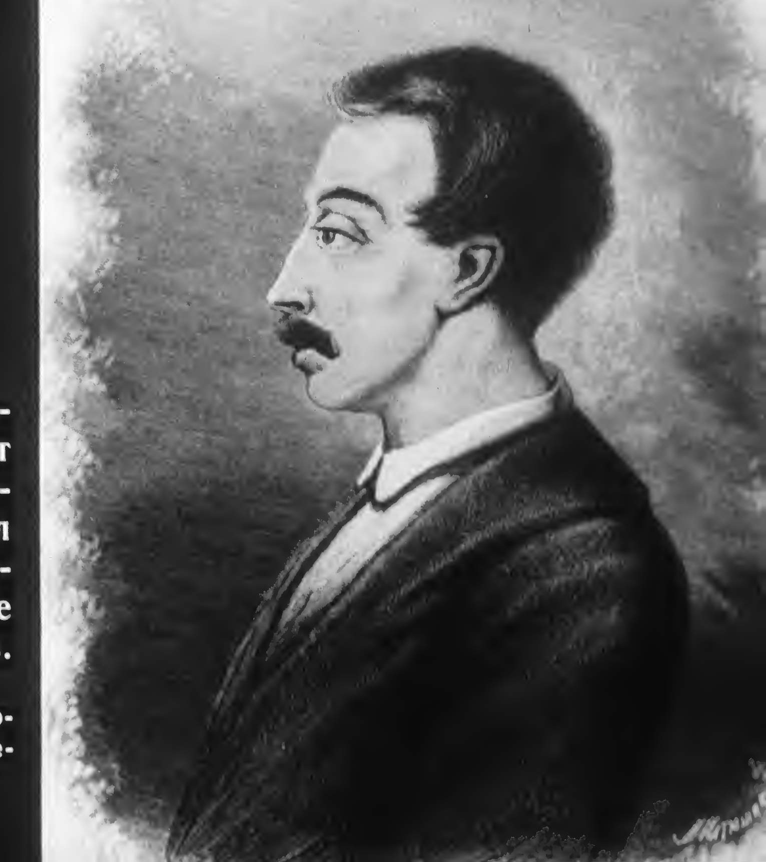
К. Ф. Рылеев. Гравюра.

В 1822—1825 годах Пушкин вел оживленную переписку с К. Ф. Рылеевым и А. А. Бестужевым, касаясь вопросов драматургии, печатался в альманахе декабристов «Полярная звезда».

А. А. Бестужев. Гравюра. 1861 г.

Близким другом поэта с лицейских лет был В.К.Кюхельбекер, который писал трагедии, выразившие гражданские идеалы декабристов.

В.К.Кюхельбекер. Ксилография И.Матюшина. Середина XIX в.





В августе 1824 года Пушкин приехал в Михайловское, и сразу его поглотила стихия народной жизни:

«Теперь мила мне балалайка
Да пьяный топот трепака...»

Хоровод. Лубок. Живопись на металле. Начало XIX в.

В Михайловском И. И. Пущин познакомил Пушкина с рукописным списком комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». «Его рукописная комедия «Горе от ума» произвела неописанное действие и вдруг поставила его наряду с первыми нашими поэтами»,—писал Пушкин в «Путешествии в Арзрум».



А. С. Грибоедов.
Гравюра Н. Уткина. 1829 г.

ДРАГОЦѢННОЙ ДЛЯ РОССІЯНЪ

ПАМЯТИ

НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА

КАРАМЗИНА

СЕЙ ТРУДЪ, ГЕНІЕМЪ ЕГО ВДОХНОВЕННЫЙ,

СЪ БЛАГОГОВѢНІЕМЪ И БЛАГОДАРНОСТІЮ ПОСВЯЩАЕТЪ

АЛЕКСАНДРЪ ПУШКИНЪ.

«Изучение Шекспира, Карамзина и старых наших летописей дали мне мысль облечь в драматические формы одну из самых драматических эпох новейшей истории».

А. С. Пушкин. «Наброски предисловия к «Борису Годунову».

Первое издание трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». С.-Петербург. 1831 г.



Из письма А. С. Пушкина к П. А. Вяземскому: «Жуковский говорит, что царь меня простит за трагедию—навряд, мой милый...»

В. А. Жуковский. Гравюра И. Пожалостина. 1876 г.

Резолюция Николая I, по которой поэту предлагалось «с нужным очищением» переделать пьесу в «историческую повесть или роман», означала запрет для постановки «Бориса Годунова» на сцене.

Замечания шефа жандармов А.Х.Бенкендорфа на трагедию «Борис Годунов» с резолюцией царя. 1826 г.



Пушкин читал трагедию «Борис Годунов» друзьям в Москве. 25 сентября и 12 октября 1826 года чтение проходило в доме Д. В. Веневитинова.

Дом поэта Д. В. Веневитинова в Кривоколенном переулке в Москве.



Н. А. Полевой. Гравюра.

МОСКОВСКIЙ ТЕЛЕГРАФЪ.

1825. № XXI. Ноябрь.

I. НАУКИ и ИСКУСТВА.

Отвѣтъ Ж. Б. Сея (*).

Въ новомъ сочиненiи своемъ: *Объ уравненiи потребленiй съ произведенiями* Г. Сисмонди снова изъявляетъ опасенiе о томъ, что успѣхи Искуствъ, умножая произведенiя, могутъ сдѣлать невозможнымъ сбытъ ихъ и чрезъ то причинить разоренiе великому количеству производителей, особенно-же классу работниковъ: сiе мнѣнiе обнаруживалъ почтенный Авторъ и прежде, въ другихъ сочиненiяхъ своихъ.

Мнѣнiе Г. Сисмонди противорѣчитъ основанiямъ, которыя Давидъ Рикардо и я старались положить въ нашихъ сочиненiяхъ о Политической Экономiи. Мы говорили, что произведенiя покупаются одно другимъ, и что умноженiе ихъ не производитъ другаго дѣйствiя, кромѣ умноженiя наслажденiй человѣка и народонаселе-

«Московский телеграф», 1825 г

Произведения А. С. Пушкина печатались в журнале драматурга и издателя Н. А. Полевого «Московский телеграф».



12 сентября 1826 года Пушкин присутствовал на представлении оперы Россини «Итальянка в Алжире» в московском Большом театре, открытом в январе 1825 года. «... Все взоры, все внимание обратились на него»,—писал литератор Н. В. Путята.

Большой театр в Москве. Акварель неизв. худ. 1830-е гг.



Пушкин посещал концерты и благотворительные спектакли, проходившие в зале Благородного собрания.

Здание Российского Благородного собрания в Москве. Литография Дацциаро. 1840-е гг.



«Дух века требует важных перемен и на сцене драматической», — писал А. С. Пушкин.

А. М. Колосова и Я. Г. Брянский в водевильном спектакле Большого петербургского театра. Живопись неизв. худ. 1820-е гг.

Водевиль и мелодрама занимали доминирующее положение в репертуаре русского театра той поры.



Актриса Большого петербургского театра Л. О. Дюрова в водевильной роли. Живопись неизв. худ. 1820-е гг.

36

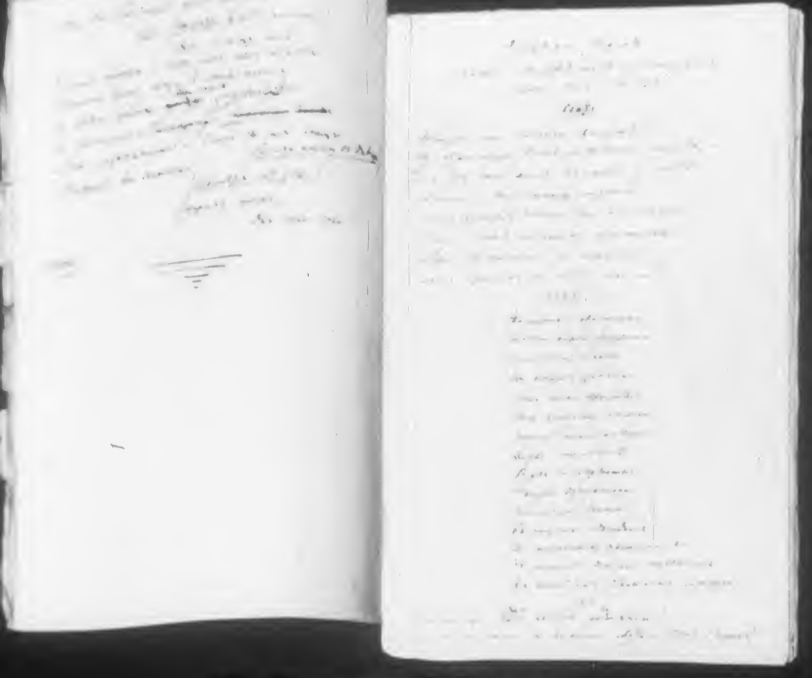


Н. С. Семенова в роли Жанны д'Арк в опере М. Карафа «Жанна д'Арк, или Дева Орлеанская». Литография Г. Гиппиус по рис. М. Гомион. Петербург. 1824 г.

В музыкальном театре господствовала большая волшебная или героико-романтическая опера.

Осенью 1830 года в Болдине Пушкин завершил «Драматические сцены», или «Маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы».

А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь». Факсимильное издание А. де Бионкур. Москва. 1901 г.



А. С. Пушкин. «Русалка». Факсимильное издание А. де Бионкур. Москва. 1901 г.

«Что развивается в трагедии? Какая цель ее? Судьба человеческая, судьба народная...» — писал Пушкин в наброске статьи «О народной драме и драме Погодина «Марфа Посадница».

А.С. Пушкин не видел своих пьес на сцене. Единственная постановка «Моцарта и Сальери» шла как вступление к комедии А.Шаховского «Бедовый маскарад», но Пушкина в театре не было. Спектакль «Скупой рыцарь» отменили из-за гибели поэта.

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ

МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

БѢДОВЫЙ МАСКАРАДЪ
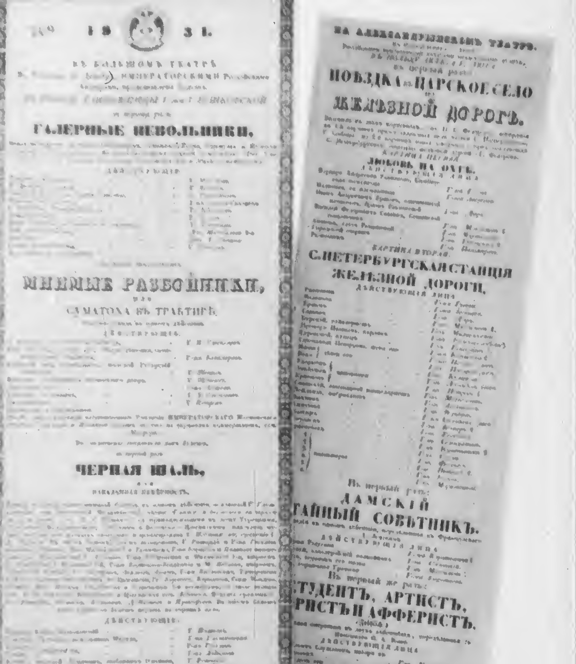
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

ДЕВКАЛІОНОВЪ ПОТОПЪ

1837.

МАРІЯ

Афиши постановок пушкинских трагедий «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь».



С 1820-х годов широко ставились, независимо от воли Пушкина, вольные переложения его стихотворений, поэм, повестей в музыкальном и драматическом театрах.



Пушкин подсказал Н.В.Гоголю сюжет «Ревизора» и содействовал постановке комедии в Москве, «где Гоголя более любят, нежели в Петербурге».

Н.В.Гоголь. Гравюра Л.Серякова по рис. А.Венецианова. 1834 г.

Поэт поддерживал новаторскую деятельность создателя русской реалистической оперы — М. И. Глинки.



М. И. Глинка. Рис. Н. Тихобразова. 1843 г.

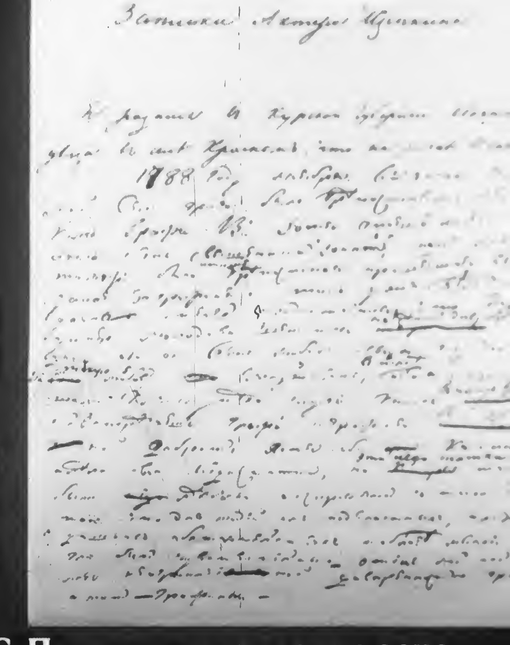


27 ноября 1836 года Пушкин присутствовал на премьере оперы Глинки «Жизнь за царя».

Эскиз декорации художника А. Роллера к постановке оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя» в Большом петербургском театре. Эпилог. Акварель. 1836 г.



М.С.Щепкин. Акварель А.А. Козлова. 1830-е гг.



Записки актера Щепкина. Автограф А.С.Пушкина и М.С. Щепкина.

Огромное значение придавал А.С.Пушкин творчеству основоположника русского сценического реализма М.С.Щепкина. Он побудил актера написать знаменитые «Записки», начертав своей рукой первую фразу: «Я родился в Курской губернии, Обоянского уезда, в селе Красном, что на речке Пенке...»



К. С. Станиславский, в своей творческой деятельности не раз обращавшийся к драматургии Пушкина, к его взглядам на русское театральное искусство, считал, что «гений Пушкина, определившего искусство как силу передавать истину страстей в предлагаемых обстоятельствах, непревзойден до нашего времени».

КОНЕЦ



Автор
С. МЕРКИНА
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
Л. БЛИНКОВА

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-241-88 Черно-белый 0-20